**Chapitre 1**

**Projection du film d’animation retraçant les 18 ans du Logoscope.**

**Scénario, montage et voix : Agnès Roux**

**Images : Thomas Negrevergne**

**Animation : Jérôme Noguera**

**1997-2015 :** L’histoire de la construction d’un appareil scientifique imaginaire pour scruter le langage\* - POETIQUE - en Principauté de Monaco : **LE LOGOSCOPE**.

\* Francis Ponge

par sa Présidente et Fondatrice **Agnès Roux**

Afin de cartographier le parcours historique du Logoscope, je vous propose d’utiliser la métaphore du navigateur pour illustrer mon propos.

**1996**

MERCI MES SEIGNEURS, MERCI LA PRINCIPAUTE DE MONACO !

Cette Ville-Etat, dans une anse montagneuse et ouverte sur la mer, s’est révélée comme le territoire d’élection du Logoscope. Au-delà de nous avoir offert l’opportunité d’y construire notre appareil, la Principauté de Monaco par sa spécificité est en soi un laboratoire d’idées et de rencontres international d’une rare générosité et d’immense qualité.

Aussi suite à ma participation à la première commission interministérielle jeunesse de Monaco et ma nomination honorifique de secrétaire de commission pour la culture et la communication, l’**état monégasque** sous la tutelle de la Direction de la Jeunesse et des Sports dirigée par **Madame Lambin-Berti**, m’a demandé de créer une association et m’a ainsi offert ma première barque.

**1997-1998**

A mon bord : **Laure Podevin** (danseuse) et **Christine Olmo-Anselmi** (comédienne)

En avant Matelots !

Toutes trois étudiantes à ce moment là, nous rêvions d’un art plus transversal –poreux - et d’un contact vivant avec nos publics.

Nous avons ainsi créé un événement pluridisciplinaire deux années consécutives, intitulé **MEDIARAMA** au Théâtre du Fort Antoine réunissant des artistes de divers champs artistiques (arts plastiques, théâtre, danse, musique). Cet événement se présentait sous la forme d’un zapping de formes spectaculaires performatives et d’une réception festive et populaire.

**1998-1999**

Fort des ces premières expériences, le voyage et les outils se précisent et donne l’occasion à de nombreuses escales riches en rencontre et collaborations nouvelles… Sur notre barque, nous sommes vite à l’étroit et il nous faut l’arraisonner. L’Etat monégasque nous offre alors des locaux dotant notre appareil d’un beau navire pour envisager le long court. Nous le baptisons en décembre 1999 avec un événement inaugural intitulé **BANCO**. Les moindres recoins sont investis : concerts acousmatiques, performances théâtrales, installations, vidéos, walldrawings, DJs et VJs party. Du pont aux calles, une 50taine d’artistes d’ici et d’ailleurs… 3 jours de festivités… 400 personnes…

Parallèlement, l’acquisition de ce nouveau navire me permet de doter le Logoscope d’une chaloupe : **LE STUDIO PHEBE’S**, collectif monégasque de musiciens présidé par **Julien Cellario**.

**2000-2004**

En ma qualité de **navigateur** donc, j’utilise différentes méthodes et techniques, les plus adaptées au contexte et en fonction de l'équipement du navire. Je mets alors en place un premier type de navigation :

* la **navigation côtière**c’est à dire une navigation en vue de terre : résidences d’artistes, concerts privés, événements *à media multiples*.

Tous sur le pont !

**GROUPE BP, LA TRUSKOOL, PASCAL FRAMENT, FRED GROSSI, DENIS BRUN, FREDERIC NAKACHE, NOEL RAVAUD, GUILLAUME PINARD, BABETH RAMBAULT, CEDRIC TANGUY, COMPAGNIE ARSENIC**

**TAKU SUGIMOTO, MAN, PIZMO, LE SILENCE DES SIRENES**

**KALEIDOSCOPE, COURT&CIE, HAPPY PARTY 2 YOU, SOIREE CHEZ L’AMBASSADEUR, MIRE COULEURS**

Jusqu’à Toulouse, **Vanités contemporaines** à ALaPlage

Jusqu’au Maroc, **8ème FESTIVAL INTERNATIONAL D’ART VIDEO** de Casablanca

C’est aussi le début de notre partenariat pédagogique avec un autre vaisseau battant **Pavillon Bosio** – Ecole Supérieure d’Arts Plastiques et de scénographie de la Ville de Monaco alors dirigée par **Michel Enrici**.

**2004-2009**

Changement de cap !

Changement de tutelle, nous quittons la Direction de la Jeunesse et des Sports pour rejoindre la Direction des Affaires Culturelles.

Suite à une commission de sécurité qui nous interdit l’accès au public (lui aussi devenu trop nombreux). Je dois une deuxième fois arraisonner notre navire, déterminer sa position, calculer la nouvelle route à suivre, déterminer sa destination, en toute sécurité…

Je décide alors d’améliorer l’équipement de notre appareil devenu un bateau-ateliers :

* Création d’un atelier céramique accompagnée par notre membre d’honneur **Daphne Corregan**, et dynamisée par des artistes comme **Sandrine Flury** et **Anne-Sophie Loussouarn**,
* Création d’un studio son,
* Création d’ateliers de fabrication.

Pendant cette période, nous avons accosté un autre navire, la **compagnie Florestan** qui nous a permis de présenter publiquement divers événements

**LES AFTERS DU LOGOSCOPE** et répétitions de la **COMPAGNIE JEAN GAUDIN** (pour le Monaco Dance Forum), **CONCERT de Jérôme JOY et Kaffe MATTHEW**

**2009-2014**

Sous l’impulsion de **Peggy Semeria** (Comédienne-dramaturge), de notre partenariat avec le MONACO DANCE FORUM pour le Centenaire des Ballets Russes puis celle de **Mimoza Koïke** (danseuse principale des Ballets de Monte-Carlo), le Logoscope affine son appareil, sa recherche et ses productions avec le soutien collaboratif de **Jean-Christophe Maillot**.

**SIOUX IN PARADISE, PERDRE DU TEMPS SUR LES MOMENTS INUTILES, KODAMA**

Nous nous délestons de notre chaloupe musicale dont quelques matelots intègrent notre appareil et 5 plateformes voient le jour :

**LE LABORATOIRE** – plateforme des arts visuels

Directrice artistique : **Agnès Roux**

Responsable Atelier : **Thomas Negrevergne**

**LE STUDIO** – plateforme des arts sonores

Directeur artistique : **Micha Vanony**

Responsable du studio son : **Sasha Vanony**

**LE PLATEAU** - plateforme des arts de la scène

Directrice artistique : **Mimoza Koïke**

Directeur technique (toutes plateformes) : **Jérôme Noguera**

**LA FABRIQUE** - plateforme des arts du textile

Directeur artistique : **Alain Pierimarchi**

Responsable Atelier : **Leslie Bourgeois**

**LES EDITIONS** – plateforme des arts de support

Coordinatrice : **Agnès Roux**

Cette plateforme a édité la revue d'art & de culture de 2009 à 2013.

**REVUE D’ART&DECULTURE, DETOURNEMENTS, PACHA, ANGE ET VIKING, RESIDENCE AGNES ROUX/POTERIE PROVENCALE, (SI TU AS FAIM) MANGE TA MAIN, LA PUNK/DENIS BRUN, LISTEN LOUD, RESIDENCES GUILLAUME PERRET, HAH, ROLLAND/NEGREVERGNE, 1 BARRICADE N’A QUE 2 COTES, 1 PLANETE PLATE, MRS : ABATS EN CONCERT, JE SUIS DANS UN BAND, MO-MA, LE PARADIS DES FOURMIS, ADVENIR LIVE, CONGUERO TRES HOOFERS**

Puis je mets alors en parallèle au premier type de navigation, un deuxième type de navigation :

* la **navigation hauturière**c’est à dire une navigation en haute mer : création et diffusion à l’international.

**JAPON DANCE PROJECT**

**LOST CROWN**

**HYPPO-NEGUENTROPIE**

Depuis 2011, gagnant au vent, sous l’action de **Thomas Negrevergne**, nous créons l’espace GUINGUETTE qui répondait à la réactivation d’un appareil où le désir des artistes prend son sens dans la rencontre avec la population…

Notre port d’escale, un contact vivant avec la création…

**Et pour finir cette épopée**

Une immense pensée à tous les galériens, hommes et femmes de l’ombre qui œuvrent en silence pour le grand spectacle et tout particulièrement : **Robert Ginocchio, Marie-Anne Coumetou et Marie Bourgeois et toutes les équipes techniques des salles qui nous ont accueilli…**

**2015**

**HAPPY BIRTHDAY : LE LOGOSCOPE**

**Le programme DES FESTIVITES**

Vendredi 13 février 2015 : ***MRS : ABATS EN CONCERT***

Concert performance *à media multiples*, Théâtre des Variétés – Monaco à 20h

Vendredi 10 avril 2015 : ***REVOLUTION AGRAIRE***

Installation performance *à media multiples*, Théâtre des Variétés – Monaco à 20h

Lundi 01 juin 2015 : ***VIDEOGRAPHIE LOGOSCOPIQUE HISTORIQUE***

Soirée vidéo, Théâtre des Variétés – Monaco à 20h

Dimanche 21 juin 2015 : ***GUINGUETTE D’ANNIVERSAIRE***

Ateliers du Logoscope – Monaco à 18h30

**GENERIQUE**

**COLLECTIFS**

**A la plage, Bia-meltingpot, la disco mobile, le 3 bis F, Little constellation, Collectif Panoramixes, Studio Phebe’s, Le silence des sirènes**

**COMPAGNIES**

**Compagnie Arsenic, Compagnie des Ballets de Monte-Carlo**

**CREATEURS**

**Sophie Adam, Naoya Aoki, Gérald Barilaro, Tony Barthélémy, Leslie Bourgeois, le groupe BP, Denis Brun, David Brunner, Julien Cellario, Angélique Charmey, Martyn Clément, Daphne Corregan, Emmanuelle Cutroneo, Yannick Dauby, Alain Domagala, Charlène Dray, Marie-Christine Driesen, Eric Di Pol, Yasuyuki Endo, Jérôme Espla, Sandrine Flury, Guillaume Funel, Pascal Frament, Pierre Frolla, Thierry Génicot, Jean Godin, Thomas Griffin, Anthony Gripon, Frédérique Grossi, Gwenaële Guillet, Japon dance project, Jérôme Joy, Hokuto Kodama, Mimoza Koïke, Darlène Kouvenhoven, Florence Lambert, Pier Lamandé, Frédéric L’Epée, Anne-Sophie Loussouarn, Eric Maillet, Man, Claire Marsan, Valerie Moraja, Jérôme Noguera, Corine Marchetti, Yohan Muyle, Hélène Myara, Frédéric Nakache, Thomas Negrevergne, Christine Olmo-Anselmi, Julia Otto, DJ Pampa, Guillaume Perret, Alain Pierimarchi, Guillaume Pinard, Pizmo, Laure Podevin, Abraham Poincheval, Babeth Rambault, Stephan Ramirez, Noël Ravaud, Arnaud Rolland, Agnès Roux, Peggy Semeria, Taku Sugimoto, Cédric Tanguy, Gauthier Tassard, Richard Terrier, Emilien Urbach, Micha Vanony, Sacha Vanony, Christian Vialard, Doo Hwa Woo-Gianton, Masahiro Yanagimoto, Thomas Zoritchak, (…)**

**PERSONNALITES**

**Marie-Anne Lavagna-Becker, Marie Bourgeois, Ondine Bréaud, Isabelle Corradi, Marie-Anne Coumetou, Jean-Charles Curau, Paul Dijoux, Henri Doria, Michel Enrici, Robert Ginocchio, Yvette Lambin-Berti, Patrick Médecin, Jean-Christophe Maillot, Marc Monnet, Rainier Rocchi, (…)**

**PARTENAIRES**

**BALLET NATIONAL DE MARSEILLE, ESDC ROSELLA HIGHTOWER, EU JAPAN FEST, FNAC-Monaco, IMAGESPASSAGES, Grimaldi Forum, LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVEE, Monaco dance Forum, Pavillon Bosio, PECHA KUCHA NIGHT, SACD, SO.GE.DA.-Monaco**